

Menu Concert de choix offert par OPUS 71

[CHALON SUR SAÔNE](#) le 16 Juin 2014 à 12:16



Bach, Scarlatti, Vivaldi, trois « grands chefs » pour une soirée de Musique Baroque avec chœur et orchestre de Chambre sous la direction de Christian Garneret.

Déguster cette Musique Baroque du 18^e siècle est toujours un délice pour les amateurs désireux de se replonger dans cette époque où l'Art musical était un moyen d'expression de la qualité de la vie, mais aussi une façon d'aborder la Foi dans la méditation et la prière.

Quoi de mieux qu'une église pour retrouver ces instants, d'autant que celle de St Cosme, installée dans ce quartier où l'on respire encore l'âme d'une vie de labeur ayant fait aussi l'histoire de la cité chalonnaise.

Le Chœur de Chambre OPUS 71 a fait un bon choix pour sa carte de menu-concert. Quelle belle entrée que ce « Salve Regina » d'Alessandro Scarlatti, écrit pour un chœur de femmes et « assaisonné » d'une résonance de violons et de basse,

auxquels est venue se joindre de sa voix chaude, la soliste soprano Emmanuelle Ayrton. Un met tout à fait représentatif de la musique napolitaine du XVIIIe siècle.

Comme l'église St Cosme se prête merveilleusement pour l'écoute de la Musique, les professeurs du Conservatoire de Région de Chalon sur Saône ont apporté, en guise d'entremet, « Trois chorals » pour orgue, hautbois et violon écrit par J.S. Bach et de toute évidence, instant de prière pour ceux qui le souhaitaient ou instant de méditation pour les autres.

Le pétilllement d'Antonio Vivaldi

Le plat de consistance, du moins en cette place du menu-concert avec « le Concerto pour deux hautbois et orchestre en Ré Mineur » d'Antonio Vivaldi. Un passage par Venise après Naples, avec cette musique pétillante et virevoltante comme a aimé l'écrire ce compositeur. Une écriture qui rappelle ses célèbres « Quatre saisons », une douceur musicale concoctée par l'Orchestre du Conservatoire.

Puis en guise d'entremet, OPUS 71, chœur de Chambre dirigé par Christian Garneret, a offert « l'Aria de la suite n°3 » de J.S. Bach, dans une surprenante et inhabituelle interprétation vocale.

La Cantate 140 comme pièce montée

Certains disent que l'on reconnaît un bon restaurant à la qualité de ses desserts. La pièce montée du final de ce menu concert donné par OPUS 71 a donné, de toute évidence, cette fraîcheur musicale en cette chaude soirée de juin. « Réveillez-vous » annonce le texte de la Cantate 140 de J.S. Bach, connue également sous le nom de « Cantate du Veilleur ». Musique bondissante, pétillante de joie, mais aussi se voulant avec de la réflexion au travers des deux solistes que sont Emmanuelle Ayrton, soprano et le baryton Mathieu Potot. Une version originale avec solistes et orchestre de Chambre qui ponctuera merveilleusement bien ce concert de qualité.

OPUS 71 donne un prochain rendez-vous pour un concert en l'Hôtel Dieu de Louhans, le samedi 28 juin 2014 à 20h30. Il interprètera pour la circonstance « Le Requiem Allemand » de Brahms, une preuve de l'étendue du répertoire de ce chœur chalonnais.

JC Reynaud